



Axel Neumann

Symphonischer Maler
Lichtkomponist
Schauspieler

2025

ROTE SYPHONIE

Ergebnisse der interdisziplinären Kooperation des Künstlers
mit Prof. Ackermann der Hochschule Harz
Rektoratsgebäude, Wernigerode
ab 11. Juni

FÜLLERMAGIE

Verkaufsausstellung Hafengalerie Neustrelitz
3. September - 31. Oktober

2024

ZWISCHENWELTEN 2

Einblicke in die monumentale Füllermalerei, im dunklen Raum mit Licht in
Szene gesetzt
Gefördert von Ritter Sport, Stiftung Schönholzer Heide, Illg Außenwerbung
Stiftung Schönholzer Heide, Berlin
13. Sept. - 1. Dezember

ZWISCHENWELTEN 1

Arbeiten bis zu 5 Metern, im dunklen Raum mit Licht in Szene gesetzt
Gefördert von Ritter Sport

- Stiftung Schönholzer Heide, Berlin
26. April – 28. Juli
- 2023/24 FÜLLER:MAGIE
Ausstellung in einer Pop Up Galerie in Berlin Pankow
Wöchentliche live Performances
30. November bis 2. Februar
- 2023 FÜLLER:MAGIE
Ausstellung im Rathaus Albbbruck
Schwerpunkt niedrigschwellige Kulturvermittlung für Schulklassen
Gefördert vom Landkreis Waldshut, Sparkasse Hochrhein, Gemeinde Albbbruck und der Spedition Eckert
- seit 2020 HAUS DER SYMPHONIEN
Computer Animation (50 Min.)
Immersive Reise durch 5 Räume eines Museums für monumentale Malerei
Interdisziplinäre Kooperation mit der Hochschule Harz, Fachhochschule Osnabrück, Hochschule Furtwangen, u.a.
Gefördert von der Dürr AG
- 2022 ZWISCHENWELTEN
Füllermalerei in der Kulturmühle Perwenitz mit live Performance
26. Juni – 14. August
- 2021 DER GEIST IN DER DUNKELHEIT
Füllergemälde in der Gegenüberstellung mit Höhlenzeichnungen aus der Sammlung Wendel. Transdisziplinäre Sonderausstellung
„Landesmuseum Natur und Mensch“, Oldenburg
November 2021 – Februar 2022
Kuration: Patrizia Neumann
coronabedingt abgesagt
- DIE ROTE SYMPHONIE
Audiovisuelle Inszenierung des Monumentalgemäldes (13 x 9,5 Meter)
17. Februar – 4. April in der Votivkirche Wien
coronabedingt auf unbestimmte Zeit verschoben
- PHOENIX
Ausstellung in der Hafengalerie Neustrelitz
1. – 31. Oktober
- 2020 FÜLLERMAGIE
Ausstellung in der Hafengalerie Neustrelitz
1. September – 31. Oktober
- DIE ROTE SYMPHONIE
Audiovisuelle Inszenierung des Monumentalgemäldes (13 x 9,5 Meter)
Kaiserdom zu Worms
10. Juli – 22. August
coronabedingt auf 2026/27 verschoben
- THE ART OF DARKNESS
Regie: Nino Valpiani

- Filmisches Kurzportrait über den Künstler
Co-Produktion mit POISON, Berlin
- 2019 HAUSEN
Dreharbeiten mit Thomas Stuber
Mehrteilige Sky Produktion
- LICHTBRUNNEN, „Landesmuseum Natur und Mensch“, Oldenburg
Lichtinstallation für die Ausstellung „Der Geist in der Dunkelheit“
Konzept und Fertigung der Kunst
- WEITERARBEIT AN SYMPHONIE NO. 5 (seit 2011)
- 2018 PROLOG DER ROTEN SYMPHONIE
9-teilige Gemäldereihe, Originalgröße je Element 120 x 60 cm
- WEITERARBEIT AN SYMPHONIE NO. 5 (seit 2011)
- 2017 THE SENSE OF BEAUTY
Multimediale Ausstellung im Mozartsaal des WORMSER (800 qm) in Worms
74 Exponate – davon 4 Großformate, mit live Performance
Beginn der Zusammenarbeit mit der israelischen Altertumsforscherin Prof.
Ustinova (Ben Gurion Universität des Negev)
- THE SENSE OF BEAUTY
Multimediale Ausstellung mit Performance
Lange Nacht der Kunst, Boltenhagen
- 2016 TATORT „Die Wahrheit“ (München – BR)
TATORT „Böser Boden“ (Hamburg – NDR)
- WEITERARBEIT AN SYMPHONIE NO. 5 (seit 2011)
- 2015 Dreharbeiten DER URBINO KRIMI (2-teilige Filmreihe vom NDR)
- 2014 Dreharbeiten ICH UND KAMINSKI von Wolfgang Becker
Mit Daniel Brühl
- „European Wrap Star 2014“
Europameisterschaft des Car Wrappings, Frankfurt a.M.
Design des Wettkampfmotivs
- 2013 JENSEITS DER FARBEN
Multimediale Bildpräsentation mit 40 Exponaten
Autohaus Ebner, Albbuck (Heimatgemeinde des Künstlers)
- 2012 FÜLLERMALEREI
Ausstellung in der Galerie „Sichtbar“, Hamburg
Galeristin: Cosma Shiva Hagen
- 2011 Mitwirkung in SAMS IM GLÜCK mit Uli Nöthen
Verfilmung des Kinderbuches von Paul Maar
- Beginn der Arbeit an der SYMPHONIE NO. 5
Die Schwarze
1326-teiliges Monumentalgemälde

| | |
|---------------|---|
| 2007 bis 2011 | ARBEIT AN DER SYMPHONIE NO. 4 Die Chromatische 900-teiliges Monumentalgemälde Originalgröße 40 m x 30 m |
| 2010 | Kunstpräsentation beim Sportmanager Frank Warren, London |
| 2009 | U-900 Dreharbeiten in den Cinecittà Studios in Rom und auf Malta Regie: Sven Unterwaldt – Rolle: Obermaschinist Albert |
| 2008 | MUSEUMSNACHT SINGEN Ausstellung im Sitzungssaal des Rathauses |
| 2007 | Auszeichnung mit dem Deutschen Comedy Filmpreis für die Mitwirkung im Film 7 ZWERGE – DER WALD IST NICHT GENUG KUNST TRIFFT INDUSTRIE Ausstellung im Rahmen der Steisslinger Kulturtage |
| 2006 bis 2007 | SYMPHONIE NO. 3 Die Rote 196-teiliges Bild Originalgröße 13 m x 9,5 m |
| 2006 | DIE BLAUE SYMPHONIE 2. Computer Animation (52 min.) Visualisierung der besonderen Inszenierungsart Malerei, Musik und Lichtchoreographie Eigenproduktion Atelier Neumann Konzept und Regie: Axel Neumann, Animation: Alexander Grasse |
| 2005 | 7 ZWERGE – DER WALD IST NICHT GENUG Dreharbeiten mit Sven Unterwald Mit Nina Hagen, Heinz Hönig, u.a. |
| 2003 bis 2004 | SYMPHONIE NO. 2 Die kleine Chromatische 27-teiliger Bilderzyklus, Format je Bild 100 x 210 cm Originalgröße 1 m x 57 m |
| 2004 | SIEGFRIED Dreharbeiten in Slowenien mit Sven Unterwaldt, Rolle: Alberich |
| 2002 | KÖNIG DER DIEBE von Ivan Fila – <i>Sieger Böhmischer Löwe 2005</i> DIE BLAUE SYMPHONIE 1. Computer Animation (10 min.) Kooperation mit der „Beuth Hochschule für Technik“, Berlin und dem „Verein für Neue Medien“, Berlin Konzept und Regie |
| 2001 | NITSCHOWO von Stefan Sarazin <i>Sieger Tiburon Filmfestival 2005</i> Rolle: Lele |
| 1999 | als Schauspieler Wechsel vor die Kamera |

- POLA X
Dreharbeiten mit Leos Carax
- FREEDOM *Spezialpreis der Jury Filmfestspiele Venedig, 2000*
Dreharbeiten in der Sahara mit dem litauischen Filmemacher Sharunas Bartas
- 1999 bis 2005 SYMPHONIE NO. 1
Die Blaue
158-teiliges Bild
Originalgröße 23 m x 22 m
- 1994 - 1999 SCHAUSPIELHAUS LEIPZIG
Ensemblemitglied
- 1999 PARADISE LOST
Genreübergreifende Gemäldepräsentation mit Text, Licht & Musik
Tiroler Landestheater, Innsbruck
- 1996 bis 1999 MILTONZYKLUS
Reihe von 6 mehrteiligen Bildern in Formaten bis zu 2,80 x 5 Meter
- 1996 Ausstellung im „Horch und Guck“ des Schauspielhauses Leipzig
- 1994 Ausstellung im Sitzungssaal des Rathauses, Singen a.Htwl.
Verleihung des KULTURFÖRDERPREISES DER STADT SINGEN

Suche nach einer alternativen Farbe für den Patronenfüller
Wechsel von Tinte zu Acrylfarbe
- 1992 - 1994 Entwicklung der besonderen Maltechnik FÜLLERMALEREI
(siehe Konzept S. 4ff)
- 1992 3-wöchige Dunkelheitserfahrung, die zur Entwicklung der Füllermalerei
geführt hat (siehe Konzept Absatz x)
- 1988 bis 1994 THEATER DIE FÄRBE, Singen a.Htwl.
Ensemblemitglied

Berlin, den 12.06.2024