



Axel Neumanns Kunstwerke sind Präzisionsarbeiten. Sie bestehen aus zahllosen Strichen, die nach einem speziellen System aneinandergereiht werden.

„Habe Mut, dich **deines eigenen Auges** zu bedienen!“

Die fesselnde Farbigkeit und handwerkliche Sorgfalt von Axel Neumanns Füllerkreationen begeistern Kunst- und Füllerfreunde gleichermaßen. Jetzt haben seine Kuratorin Patrizia Neumann und er eine virtuelle Verkaufstheke für verzaubernde Kunst eingerichtet.

Axel Neumann möchte mit seiner Kunst die Menschen auf einer aufregenden Reise begleiten. Seine Bilder setzen Kreativität frei. Kreativität beginnt ja nicht erst in dem Moment, wenn wir selber den Füller in die Hand nehmen und damit schreiben, zeichnen oder wie er, damit malen. Auch die Auseinandersetzung mit Kunst bildet unsere Persönlichkeit. Auf den ersten Blick lassen uns seine Motive alle Freiheit der Interpretation. Aber wie bei Kippbildern schält die Phantasie bei längerer Betrachtung nach und nach Gesichter, Tiere und surreale Wesen heraus. Die Phantasie ist nicht nur ein exzellentes Entertainmentprogramm. Sie öffnet die Tür zu unserem Innenleben und sie ist der wichtigste Motor für Fortschritt. Vorausgesetzt sie entsteht wirklich aus uns selber heraus und wird nicht von außen übernommen. Auch wenn es abgedroschen klingt: Wir können nur das schaffen, was wir uns auch vorstellen können. Aber die Phantasie zeigt sich wenig kooperativ, wenn wir uns allein auf unsere Ratio verlassen. Sie ist ein fließender Ort. Genau wie die Farbwelten von Axel Neumann. Sie hat mit loslassen zu tun. Das Denken unterbricht diesen Fluss, das Gefühl hingegen treibt ihn an. Fühlen ist eine Form von Erkenntnis, die mehr, und nicht weniger begreift als unser Verstand.

Gerade ästhetische Kunst wird in ihrem Potenzial oft unterschätzt. Schönheit ist die Erinnerung an das, was uns berührt. Wenn uns ein Bild gefällt, dann finden wir etwas von uns selbst darin. Jeder trägt ein Gespür für Kunst in sich. Jeder empfindet ein spontanes "gefällt mir" oder "gefällt mir nicht". Traue ich meinen eigenen Gefühlen oder nehme ich Moden und Trends wichtiger? Kunst ist ein Medium, über das wir an uns selber glauben können.

Es muss nicht mehr immer nur das Original sein. Das wurde dem Künstler klar, nachdem er in den letzten Jahren immer häufiger nach Kunstdrucken gefragt wurde. Mit der Entscheidung zum Onlineshop wird das Originalkunstwerk jedoch nicht entzaubert. Original ist und bleibt Original. In ihm bündelt sich die händische Schaffensenergie des Künstlers und gerade für „Pen Addicts“ haben die Originale eine besondere Bedeutung. Sie sind die Ersten ihrer Art. Vielleicht sind sie sogar Bahnbrecher für eine neue, kongeniale Kreativnutzung des Schreibgeräteklassikers. Sicher gibt es viele Zeichner, die mit Füller und Tinte arbeiten. Die Tinte dann jedoch durch Acrylfarbe zu ersetzen und den Füller zu einem vollwertigen Malge-

rät umzufunktionieren, das ist schon eine Geschichte für sich. Sie verleiht der ohnehin schon schillernden Persönlichkeit des Füllers noch viel mehr Glanz und Tiefe.

Reproduktionen zeugen von einer gewissen Pragmatik. Sie machen Kunst erschwinglicher und erhöhen die Reichweite. Axel Neumann plädiert ohnehin für mehr Kunst im alltäglichen Leben. Da passt es schon, die Motive zu vervielfachen. Den Besucher des Shops www.fuellermagie.de erwartet eine ungewöhnlich große Auswahl. Aber es ist kein kreatives Allerlei, was geboten wird. Die sorgfältig kuratierte Vielfalt will Möglichkeiten schaffen. Sodass viele ihr persönliches Lieblingsmotiv entdecken können. Denn in dem ganz intimen Match zwischen Bild und Betrachter, in dem besonderen Moment, wenn der Funke überspringt und Kunst zur Magie wird, sieht das Künstlerpaar das Ziel seiner Arbeit.

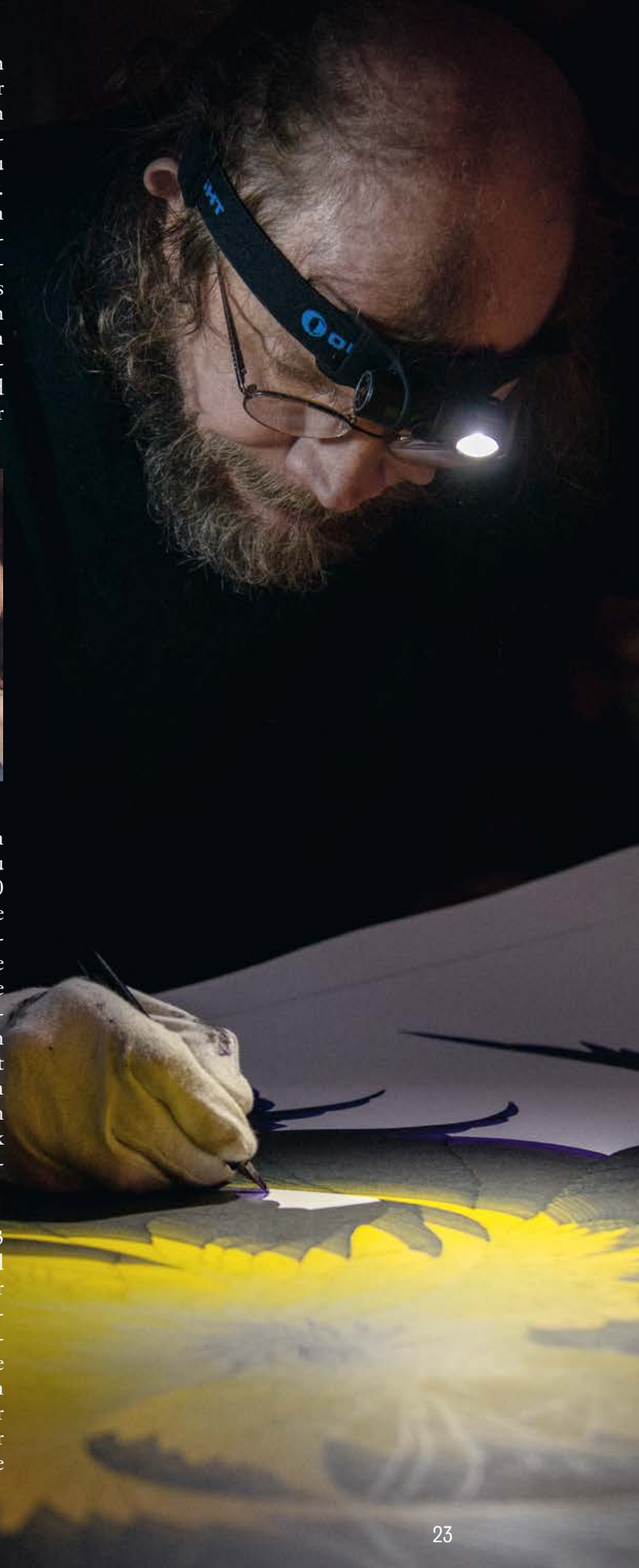


Für Patrizia und Axel Neumann ist Kunst Magie. Ihre virtuelle Verkaufstheke bietet seit Juli 2019 Reproduktionen von Axel Neumanns Füllergemälde in Galeriequalität an.

Auf die Qualität kommt es an

Die Kunstdrucke gibt es in unterschiedlichen Formaten. Von 50 x 35 Zentimeter bis hin zu repräsentativen Großformaten von 200 x 140 Zentimeter. Bei vielen Motiven stehen mehrere Formate zur Auswahl. Eine wichtige Vorbereitungsarbeit für den Shop war es, die filigrane Oberflächentextur der Füllermalerei auf die Drucke zu übertragen. Diese besondere dreidimensionale Optik ist das markanteste Zeichen der besonderen Füllermaltechnik. Hier steht und fällt alles mit der Qualität der digitalen Datei. Die perfekte Lösung dafür haben sie im Cruse Scanner gefunden. Das ist eine Technik aus dem Highend-Bereich. Viele Museen weltweit arbeiten mit diesem wunderbaren Gerät.

Gedruckt wird auf dem Epson Stylus Pro mit K3 Tinten. Das garantiert brillante Ergebnisse und befriedigt die künstlerischen Ansprüche. Aber auch dem Papier kommt eine herausragende Bedeutung zu. Neben Fragen der Haptik ist es entscheidend für eine leuchtende Farbwiedergabe und die detailreiche Darstellung von Kontrasten und Tiefen. Auch hier haben sich die beiden für den Klassiker entschieden: Hahnemühle. Aber auch der Perspektive des Kunden möchten die



Axel Neumanns harmonische Motive erinnern an Gebilde aus der Natur. Die surrealen Formen sind von einer frappierenden Dynamik.



beiden bewusst mehr Raum gegeben und bieten die Wahl zwischen matt und seidenmatt. Die Oberfläche des Fine Art Pearl ist etwas weniger empfindlich, was das Handling erleichtert. Für Neulinge in der Welt der Kunstdrucke ist das sicher ein wichtiger Vorteil.

Im Auge des Betrachters

Wer die Bilder von Axel Neumann zum ersten Mal sieht, denkt spontan an Buntglasfenster. Glas ist ein wunderbarer Träger für seine Motive. Das durchscheinende Licht verleiht der intensiven Farbigkeit seiner Füllerkunst noch mehr Lebendigkeit und taucht den ganzen Raum in ein majestätisches Flair. Was den Künstler dabei besonders fasziniert: Der Betrachter wird das Motiv immer wieder neu für sich entdecken können, je nach Sonnenstand, Jahreszeit und Wetterlage. Wenn nur die Fertigung von Buntglasfenster nicht so kompliziert wäre. So wurde die Idee mit der Glasfolie geboren. Nach umfangreichen Testdrucken haben wir auch hier eine super Lösung gefunden mit einer speziellen Großformatdruckmaschine. Das Druckbild ist sehr hochwertig und – was bei transparenter Folie nicht leicht ist – die Farben sind genauso kräftig als wären sie auf Papier gedruckt.

Die Motive der Füllerkunst lassen sich proportional verändern, sodass die Glasfolien exakt an die Fenstermaße angepasst werden können. Da diese Folien ohne viel Aufwand und vor allem ohne bauliche Maßnahme realisiert werden

können, eignen sie sich auch für Mietobjekte. Auch ihre Anbringung ist denkbar unkompliziert. Die Folie kann vom Käufer sogar selbst angebracht werden (wenn er sich an den Tipp hält, der ihm zusammen mit seiner maßgefertigten Folie zugeschickt wird).

Meisterhaft in Szene gesetzt

Im Herbst 2021 gestaltet das Künstlerteam im Landesmuseum Mensch und Natur in Oldenburg eine umfangreiche interdisziplinäre Sonderausstellung. Die Museumsleiterin Frau Dr. Warnke hatte die wunderbare Idee, die Arbeiten von Axel Neumann mit Höhlenkunst aus der Eiszeit zu kontrastieren.

Die Brücke liegt im Ursprung der Neumann'schen Kunst. Sie kommt aus einer Welt ohne Licht. Vor bald drei Jahrzehnten hat sich der Künstler drei Wochen in absolute Dunkelheit und Stille einschließen lassen. Der Reizentzug hat die Wahrnehmung seines mentalen Raumes verändert und zu einer Erlebnisflut von Welten geführt, die er nie zuvor gesehen hatte. Und zu einem extrem gesteigerten Erinnerungsvermögen. Bis heute malt er ab, was er damals gesehen hat. Ein neurologisches Modell besagt, dass Menschen in veränderten Bewusstseinszuständen anfangen geometrische Formen zu sehen, die je nach kulturellem Hintergrund als sinnhafte Symbole aufgefasst werden. Oft entstehen dynamische Strudel, die die Menschen anzusaugen scheinen.



Mit Künstlermotiven gestaltete Glasflächen haben eine lange Tradition. Mit den Glasfolien von Axel Neumann holt man sich die Magie des Lichts nach Hause.

Dieses Modell wird auch mit der prähistorischen Kunst in Verbindung gebracht und in der Tat: Die Gemeinsamkeiten zwischen den Motiven des Künstlers und den Höhlenzeichnungen haben die Experten verblüfft. Noch ist wenig erforscht, was insbesondere die Zeichen in den Höhlen bedeuten. Das Thema beschäftigt im Moment jedoch sehr viele Menschen. Das Bewusstsein und unsere kognitiven Werkzeuge gehören zu den komplexesten menschlichen Fähigkeiten. Auch wenn neurowissenschaftliche Studien wichtige Beiträge zu ihrem Verständnis beitragen, so sind sich die Experten heute einig: Die Einsichten anderer Disziplinen sind notwendig, um das Bewusstsein wirklich verstehen zu können. Das hat das Künstlerteam ermutigt, in der Ausstellung Kunst und Wissenschaft zu verbinden. Sie lassen renommierte internationale Wissenschaftler zu Wort kommen, die dabei helfen, das Phänomen unserer Ich-Wahrnehmung aus unterschiedlichen Perspektiven zu beleuchten: Archäologie, Altertumsforschung, Neurowissenschaften, Psychologie und Kunst.

Die Ausstellung wird eine Koproduktion mit dem bekannten Neanderthalmuseum in Mettmann. Dafür wird es seine kostbaren Archive öffnen und die Fotos aus der Sammlung Wendel herausholen. Das sind wunderbare Aufnahmen aus den Höhlen Südfrankreichs und Nordspaniens. Meisterhaft mit Licht in Szene gesetzt.

www.fuellermagie.de

www.instagram.com/fuellermagie